



Thea O. Haimovitz

Bijuteriile Kabbalah și Lumina Lor



*Sufletul Uman
aparține Omului
și fără el
nu există Viață*



editura rao

LIBRIS

*Sotului meu, Lior,
cu multă dragoste*





Prefață	6
Cuvânt înainte al autoarei	12
Despre mine	16

Kabbalah, o istorie

Kabbalah, o istorie	24
Limba ebraică și Kabbalah	24
Kabbalah și poporul evreu	28
Kabbalah și teoria Big Bang	29
Kabbalah și astrologia kabbalistică	30

Mărturii despre Kabbalah

prof. dr. Moshe Idel: Despre Qabbalah	36
dr. Ianfred Silberstein: Kabbala – inițiere, cunoaștere	52
dr. ph. Ovidiu Bojor:	
Întrebări cu și fără răspuns	56
prof. dr. Dumitru C. Dulcan:	
Înțelepciunea Cabalei	57
prof. dr. Andrei Marga: Ce este Kabbalah?	59
Otto Adler: Idei despre Kabbalah	66
conf. dr. Felicia Waldman:	
Kabbalah ca artă de a trăi	70
Adina Buzatu: Nimic nu este întâmplător	77
arh. Cristina Groza:	
Înțelepții au o lume comună	79
Ladislau Gyemant: Cabala și filosofia	81
Viorica Weissman: Abis sau iluzie?	84
Carol Iancu: Cabala în opera filosofică a lui Alexandru Șafran	85
dr. Lucian-Zeev Herșcovici: Cabala și intelectualii români și evrei din România la sfârșitul secolului al XIX-lea	91
Giordano Bruno	94
Giovanni Pico della Mirandola	97

Kabbala în România

Jaques Elias	104
O poveste cu parfum de epocă:	
Hotel Continental	108
Carol I, un model de europenitate	112
Frații Minovici – pionierat medical și univers spiritual	116

O poveste scripitoare

Despre bijuteriile Kabbalah	124
Cum se nasc bijuteriile Kabbalah	127
Brățara roșie & Firul Roșu de Lână	129
Serii de bijuterii	136

Bijuteriile... vedetă

Mirela Vescan	144
Cătălin Botezatu	148
Amalia Enache	150
Oana Roman	152
Roxana Gabor Iliescu	154
Gabriel Corabiță	156
Gianina Corondan	157
Cristina Cioran	160
Florentina Oprîș	162
Ilana Ionescu	164
Paula Chirilă	166
Alice Costin	168
David Ionescu	171
Alessandra Stoicescu	172
Valentina Pelinel	174
Daniela Nane	176
Laurent Tourette	178
Daniela Palade Teodorescu	178
Gabriela Petrescu	180
Raluca Hagiu	182
Deea Buzdugan	184
Vivi Vasile	185
Zoltan Lorenc	186
dr. Manuela Udrea	187
Ada Pasc	188
Ștefan Ovidiu	190
Mihaela Dulgheru	190
Mirela Dinică	192
Elena Și Mihai Iancovici	194
Rolf Vescan	196
Daniel Costache	197

Brâncuși, Cumințenia pământului și Kabbalah	198
Bibliografie	207

CUPRINS

Adoptată sau, dimpotrivă, denunțată cu același entuziasm, Kabbalah a fascinat societatea medievală, deopotrivă evreiască și non-evreiască, încă de la apariția primelor sale texte. Nu este, deci, de mirare că această mișcare a marcat profund atât gândirea acelor vremuri, cât și pe cele care au urmat, până în zilele noastre. În decursul veacurilor, mari oameni de știință și-au găsit Lumina și inspirația în scrierile Kabbalah, care ascundeau în cuvintele și literele sale încriptate idei mărețe, secrete ale trecutului, dar și previziuni ale viitorului. Informațiile codificate, ascunse cu o măiestrie de geniu în rândurile manuscriselor kabbalistice, provocau mințile luminate și, deopotrivă, fascinau prin posibila lor interpretare.

Mințile luminate ale științei și istoriei, chinuite de întrebări fără răspunsuri, au accesat neîncetat informația despre începuturile Universului și ale Omenirii încriptată adânc în manuscrisele kabbalistice, mai ales în cartea *Zohar* – cartea de căpătâi a Kabbalei.

Kabbalah era studiată în mare taină. Devenită accesibilă tuturor odată cu publicarea și traducerea diverselor scrieri kabbalistice, mistica iudaică și-a oferit conceptele și simbolurile unei lumi aparținând tuturor religiilor, o lume avidă după orice ar fi putut fi interpretat drept o formă de hermetism. Aceste teorii erau extrem de revoluționare, nefiind demonstrate încă științific, pentru că apăruseră mult înaintea vremii lor.

Kabbalah vorbește mult despre „știința și inteligența” sufletului. Sufletul fiind o valoare de rezonanță universală, așa cum era de așteptat, non-evreii s-au grăbit să îmbrățișeze aceste concepte și simboluri, apoi le-au dezvoltat și le-au adaptat propriilor lor viziuni. Astfel, în majoritatea cazurilor a fost vorba

de preluarea unor motive ale Kabbalei iudaice, iar aplicarea lor creștinismului, islamului sau budismului a dus la rezultate fascinante. Influențele au fost, fără doar și poate, reciproce, căci și Kabbalah a împrumutat câte ceva din misticismul creștin, mai ales din cel sufit, cum ar fi importanța sonorizării și a muzicii, a limbii și a poeziei, anumite tehnici mistice.

Odată cu preluarea elementelor din Kabbalah iudaică, și în mare parte pe baza unor teorii și simboluri kabbalistice, s-a născut ceea ce în vremea Renașterii, când a cunoscut prima sa perioadă de glorie, avea să poarte numele de Cabala creștină și, ulterior, odată cu înflorirea unor ordine inițiatice semi-deschise în secolul al XIX-lea, Qabbalah hermetică. Astfel s-a ajuns ca, începând aproximativ din secolul al XIII-lea, cele două tipuri de Kabbalah – cea iudaică și cea creștină – să evolueze și să coexiste în paralel. Acest lucru a fost firesc, având în vedere că, în fond, ambele s-au născut din aceeași nevoie, aceea de a înțelege sufletul uman și din nevoia interpretării mitului prin prisma religiei iudaice sau creștine, musulmane sau budiste. Cu alte cuvinte, s-a încercat reintroducerea mitului în religie.

Multe din informațiile și povestirile codificate prezentate în cartea *Zohar* și în alte manuscrise se referă la crearea Universului, a sistemului planetar și la diferite alte fenomene legate de divinitate *vs* umanitate. De exemplu, la vremea respectivă păreau de domeniul fanteziei sau alegoriei și doar puține creiere ar fi putut să aibă deschiderea și pregătirea necesare pentru a accepta asemenea informații drept adevăruri. *Zohar* – cartea de căpătâi a Kabbalei – prezenta globul pământesc ca fiind rotund, în timp ce teoria științifică unanim acceptată la



vremea respectivă era aceea că Pământul este plat. Marele kabbalist Isaac Luria povestea despre marea explozie Big Bang și nașterea universului, teorie acreditată de știință doar sute de ani mai târziu. Aceste teorii, considerate la vremea respectivă mituri încorporate în religie și prezentate codificate în cartea Zohar și de marii kabbaliști în scrierile lor, au fost preluate de oamenii de știință. Ele au fost cercetate temeinic, găsindu-și, în timp, o interpretare și o demonstrație științifică, schimbând fața lumii, unele fiind răsplătite chiar cu premiul Nobel (Albert Einstein).

Astfel, în concepția kabbalistă, procesul creației este descris ca fiind o emanare a energiei și a luminii divine, dar și

ca o dezvăluire a cuvântului divin. Paralelismul dintre cele două forme esențiale ale simbolismului kabbalistic este perfect. Kabbaliștii vorbesc despre atribute și sfere de lumină, dar în același context vorbesc despre nume divine și despre literele din care acestea sunt compuse. Aceste două tipuri de descriere apar permanent împreună. Lumea secretă a divinității este una a sunetului, a limbajului, a numelor care se revelează după o lege proprie. Elementele limbajului divin, literele care compun textul sacru, nu sunt numai mijloace convenționale de comunicare. Fiecare dintre ele reprezintă o concentrare de energie și exprimă o bogăție de sensuri care nu poate fi redată în întregime prin limbajul uman. Revelarea acestor



sensuri și, prin intermediul lor, a măreției divine depinde, așadar, de capacitatea omului de a descătușa energia ascunsă.

Kabbalah promovează și plasează în centrul atenției lumina venită din univers asupra omului. Această lumină este sursa de inspirație supremă, sub influența căreia OMUL va gândi și va acționa POZITIV.

Una din formele de încapsulare și utilizare a acestei energii sunt bijuteriile Kabbalah.

Bijuteriile Kabbalah create de Thea Haimovitz te cuceresc pe măsură ce le privești, lăsându-se descoperite treptat, piesă cu piesă. Aceste bijuterii unice îmbină imaginația, arta și cultura într-un echilibru perfect. Când o bijuterie Kabbalah îți atrage privirea nu este întâmplător, înseamnă că trebuie să porți acea bijuterie, să ai încredere în forța ei interioară, curată.

Privite de departe, bijuteriile Kabbalah se remarcă imediat prin designul sofisticat, pietre semiprețioase, perle naturale și cristale de Murano, montate în argint de calitate, cu un joc inedit de pandantive minuscule. Privite însă de aproape, aceste bijuterii devin din ce în ce mai captivante, mâinile încep să caute febril surpriza fiecărui detaliu, apar întrebări despre fiecare piatră în parte și vrei să afli mai mult.

Fiecare piesă inclusă în ansamblul unei bijuterii Kabbalah are ceva de transmis, este personalizată și oferă o bucurie aproape mistică ochiului care o privește. Cristalele, pietrele semiprețioase și perlele, forma literelor ebraice sau a grupurilor de litere ebraice care reprezintă protecție divină fac parte din mistica bijuteriei. Astfel se creează o așteptare printr-o stare de vibrație pozitivă, care va aduce multă



satisfacție celui care o poartă. Acesta este scopul acestor bijuterii Kabbalah.

Ele conțin mesaje Kabbalah turnate și gravate în argint. În momentul purtării și atingerii lor, însemnătatea mesajului poate îndemna la reflecție adâncă, la căutarea și găsirea cu hotărâre a stării de bine, a stării de conștiință și a senzației de echilibru spiritual. Ei bine, aceasta este starea absolut necesară concentrării asupra transformării mesajului în realitate. Mesajul reprezintă protecție divină, înțelegerea clară a realității, o hotărâre sănătoasă, viziune și conectarea la strălucirea interioară proprie.

Thea a introdus în designul bijuteriilor Kabbalah multe modele unice și speciale, bazate pe propriul său concept. Un exemplu ar putea fi colecțiile Bijuterii Kabbalah Creștină Deschise. Ele sunt ușor recunoscutibile prin forma lor lungă, așezate în jurul gâtului și lăsate să curgă liber de pe umeri în față, în deplină libertate, deschise în două părți, elegante și nelegate între ele în niciun fel. Capetele bijuteriilor se termină ori prin unul dintre cele 72 de Nume, ori printr-o hamsa sau printr-o cruce sfințită



la Ierusalim sau Beit Lechem, însoțite de alte elemente secrete și puternice încorporate în structura bijuteriei. Legătura între cele două capete ale bijuteriei se face prin lanțuri suple și rezistente de AG 925 de diferite forme ori printr-un șnur de piele colorat, cilindric și foarte elegant, ori prin șnururi de silicon viu colorat, de o calitate excepțională.

Colanele din argint deschise au rolul de a lăsa energiile să circule, pietrele au vibrații benefice, iar mesajele Kabbalah gravate în argint – metalul vieții – înobilează cu adevărat bijuteria. Bijuteria kabbalah creată astfel are un aspect fluid și este inconfundabilă.

Frumusețea bijuteriilor constă atât în valoarea lor spirituală, reflexia lor asupra celor care le poartă, cât și în forma lor specială, cercei lungi, potriviți lanțurilor, combinații de forme și modele, toate îmbinate cu bun-gust și rafinament.

Bijuteriile cu mesaje Kabbalah au în spate o cultură de mii de ani, reușind să transforme prin intermediul nivelelor superioare ale sufletului uman energia negativă în energie pozitivă. Ele joacă un rol important în viața persoanei care le poartă. Dincolo de încrederea în sine pe care ți-o transmit bijuteriile Theei, trebuie luată în

considerație și satisfacția de ordin estetic, deoarece sunt extrem de moderne, adevărate opere de artă.

În lume, Kabbalah reprezintă o sursă de inspirație și echilibru pentru multe vedete, precum Madonna, Demi Moore, Britney Spears, Ashton Kutcher, care, în tumultul vieții hollywoodiene, au găsit în studiul și în mesajele Kabbalei spațiu de meditație, energie pozitivă și echilibru.

În România, Thea este foarte îndrăgită pentru creațiile sale. Este și ușor să te lași cucerit de frumusețea unor asemenea bijuterii. Astfel, printre cei care poartă cu încredere bijuteriile inspirate de Kabbalah create de Thea sunt aproape toate marile vedete ale României, dar și vedete bine cunoscute din străinătate.

Cunoașterea puterii și necesitatea aplicării acestor mesaje în viața de zi cu zi au inspirat-o pe Thea Haimovitz în crearea acestor bijuterii, în ultimii 18 ani.

Thea a creat până acum doar bijuterii personalizate – fiecare bijuterie fiind adaptată persoanei care o va purta: mesaj Kabbalah, forma bijuteriei, protecții speciale. Aceste bijuterii Kabbalah au nevoie să fie privite atât

de departe, cât și de aproape, dar și purtate în modul cel mai firesc, în completarea unei ținute vestimentare.

Volumul de față își propune, așadar, să aducă în fața publicului istoria acestei preocupări pentru frumosul cu sens, mesaj, energie, putere și nu doar frumosul de dragul frumosului. Prin urmare, cititorul va găsi aici informații academice despre ce este și ce reprezintă Kabbalah, ce semnificații ascunde, ce a adus ea nou în evoluția omenirii, cu ce a contribuit la dezvoltarea gândirii, științei și culturii universale, prin materiale puse la dispoziție de mari personalități ale mediului universitar – prof. dr. Moshe Idel, prof. dr. Andrei Marga, prof. dr. Carol Iancu, prof. dr. Ladislau Gyemant, prof. dr. Ovidiu Bojor, prof. dr. Constantin Dulcan, conf. dr. Felicia Waldman, și de experți recunoscuți la nivel internațional, precum dr. Lucian-Zeev Herșcovici, Otto Adler, Viorica Weissman, arh. Cristina Groza, Ilana Ionescu, specialist financiar, Alice Costin, make-up artist de televiziune, Ada Pasc, make-up artist, dar și mărturii despre influența bijuteriilor Kabbalah create de Thea asupra vieții, carierei și succesului în dezvoltarea personală a unor vedete importante, precum Mirela Vescan, imaginea bijuteriilor Kabbalah, Cătălin Botezatu, Daniela Nane, Gianina Corondan, Amalia Enache, Adina Buzatu, Deea Buzdugan, Roxana Gabor Iliescu, Valentina Pelinel, Florentina Opreș, Cristina Cioran, Paula Chirilă, Gabriel Cotabiță.

În plus, dar nu în cele din urmă, cartea include o vastă colecție de fotografii, care pun în valoare frumusețea și relevanța bijuteriilor Kabbalah în imaginea publică a celor care le poartă, realizate de fotografi profesioniști de marcă, precum Zoltan Lorencs, Vlad Munteanu, Daniel Costache, Ștefan Ovidiu.

Dar contribuția de suflet la modul în care bijuteriile Kabbalah sunt reprezentate în arta fotografică a acestui volum a venit de la prieteni dragi Theei, specialiști în imagine din lumea filmului și a televiziunii, precum regizorul Andrei Zincă (Los Angeles) și operatorul de imagine Rolf Vescan.

Iată, deci, o invitație la lectura unui volum care, în premieră în România, împletește într-un mod armonios lumea academică și universitară cu lumea vedetelor și a persoanelor publice, istoria cu prezentul, mistica și știința, informația cu imaginea, viața cu filosofia, și potențialul cu realul.

conf. dr. Felicia Waldman





SERIE MICĂ DE BIJUTERII KABBALAH DIN SILICON GALBEN

Bijuterii cu simbolistică foarte puternică și design încântător. Culoarea galbenă este un foarte bun „ceas deșteptător“. Aceste bijuterii sunt extrem de bine calculate, proiectate și executate. Rolul bijuteriei Kabbalah galbene, mai mult decât oricare altă bijuterie Kabbalah, este aceea de aducere-aminte. Folosirea capetelor din silicon în aceeași închidere finală simbolizează descoperirea unei alte metode de a închide un cerc: „Deci, se poate!“

